

Allgemeine Musiklehre im Violinschlüssel

Stoffsammlung für die Prüfungsbögen
2.Auflage
(gültig ab dem Schuljahr 2013/14)

1. Gehörübung:

a) **Stelle fest, ob der jeweils 2.Ton höher, tiefer oder gleich hoch ist wie der erste!**
Es werden zwei Töne zwischen Prim, kleiner oder großer Sekund hintereinander vorgespielt.

b) **Rhythmusdiktate:**
Zwei Rhythmusdiktate im 3/4 und 4/4 Takt mit je 2 Takten mit gleich bleibendem Metrum, im mittleren Tempo und mit einer Auswahl der angegebenen Notenwerte:



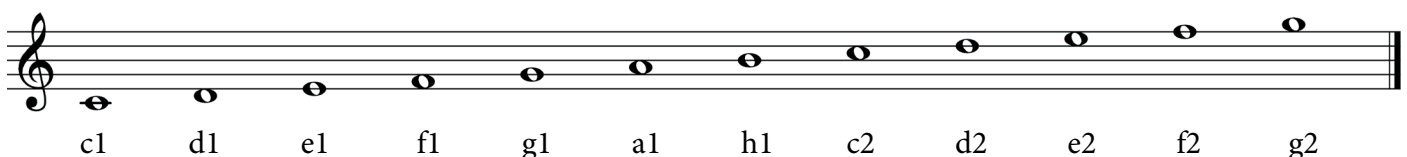
2. Notennamen mit Oktavbezeichnungen:


a) Bestimme die Namen der Noten mit Oktavbezeichnung!
Tonumfang im Violinschlüssel **c1 - g2**


Alle Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.

b) Schreibe die angegebenen Notennamen!
Tonumfang im Violinschlüssel **c1 - g2**

*Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.
Notenwerte von ganzen Noten bis Sechzehntelnoten.*

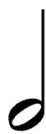


 c - cis d - dis e - eis f - fis g - gis a - ais h - his

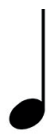
 c - ces d - des e - es f - fes g - ges a - as h - b



Ganze Note



Halbe Note



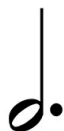
Viertelnote



Achtelnote



Sechzehntelnote



Dreiviertelnote



Dreiachtelnote

3. Benenne folgende Pausenwerte!

Pausenwerte von ganzer Pause bis Sechzehntelpause.



Ganze Pause



Halbe Pause



Viertelpause



Achtelpause



Sechzehntelpause



Dreiviertelpause



Dreiachtelpause

4. Taktübungen:

a) Takte mit jeweils einer Note oder Pause pro Takt vervollständigen!

Rhythmusbeispiele im 3/4 oder 4/4-Takt

Es können Noten- oder Pausenwerte von Ganzer bis Achtel fehlen.

b) Taktstriche setzen

Rhythmusbeispiele im 3/4 oder 4/4-Takt mit vier Takten, in denen die Taktstriche zu setzen sind.

5. Vorzeichen und Durtonleitern:

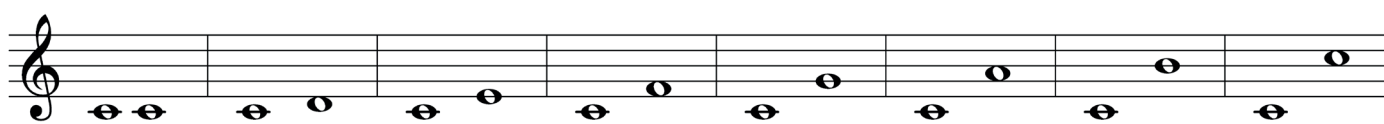
Vorzeichen an die richtige Stelle schreiben, im Violinschlüssel von keinem Vorzeichen bis 2 # und 2 b.



C-Dur G-Dur D-Dur F-Dur B-Dur

6. Intervalle benennen:

Alle Intervalle von Prim bis Oktave in der Grobbestimmung mit den richtigen Intervallbezeichnungen.



Prim (1) Sekund (2) Terz (3) Quart (4) Quint (5) Sext (6) Septim (7) Oktav (8)

7. Instrumentengruppen:

Es sind jeweils drei Instrumente einer Instrumentengruppe zu nennen.

Saiteninstrumente

Streichinstrumente

Violine (Geige), Viola (Bratsche), Violoncello (Cello), Kontrabass

Zupfinstrumente

Gitarre, Banjo, Balalaika, Laute, Mandoline, Harfe, Zither

Tasteninstrumente

Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Keyboard, Synthesizer

Blasinstrumente

Holzblasinstrumente

Blockflöte, Querflöte, Piccoloflöte, Klarinette, Saxophon, Oboe, Fagott

Blechblasinstrumente

Trompete, Flügelhorn, Horn, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Tuba

Schlaginstrumente

Instrumente mit unbestimmter Tonhöhe (Geräuscherzeuger)

Schlagzeug (Drum-Set), große Trommel, kleine Trommel, Becken, Triangel, Bongos, Congas, Tamburin, Kastagnetten, Schlaghölzer, Rasseln, Tamtam

Instrumente mit bestimmter Tonhöhe (Tonerzeuger)

Pauke, Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon, Röhrenglocken, Gong

Volksmusikinstrumente

Steirische Harmonika, Hackbrett, Zither, Okarina

Elektronische Musikinstrumente

Keyboard, Synthesizer, E-Gitarre, E-Bass

8. - 11. Fachausdrücke

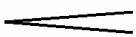
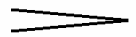
Es kommen vier Beispiele aus der nachfolgenden Liste "Fachausdrücke Allgemeine Musiklehre"

Bei Wörtern mit mehreren möglichen Bedeutungen genügt eine davon. Alle klein gedruckten und in Klammer gesetzten Erklärungen werden beim Test nicht abgefragt, sondern dienen ausschließlich dem besseren Verständnis.

Dynamik (Bezeichnungen für die Lautstärke):

Abkürzung	Bezeichnung	Bedeutung
pp	pianissimo	sehr leise
p	piano	leise
mp	mezzopiano	mittelleise
mf	mezzoforte	mittellaut
f	forte	laut
ff	fortissimo	sehr laut

Gleitende Dynamik (Lautstärkeänderungen):

Zeichen	Abkürzung	Bezeichnung	Bedeutung
	cresc.	crescendo	lauter werdend
	decresc.	decrescendo	leiser werdend

Tempobezeichnungen:

Bezeichnung	Bedeutung
lento	langsam
andante	gehend
moderato	mäßig
allegro	bewegt, lustig, heiter
presto	schnell

Bezeichnungen für die Tempoänderungen:

Abkürzung	Bezeichnung	Bedeutung
accel.	accelerando	schneller werdend
rit.	ritardando	zurückhaltend, langsamer werdend (allmähliche Verlangsamung des Tempos)
	piu mosso	mehr bewegt, bewegter
	meno mosso	weniger bewegt
	a tempo	im ursprünglichen Zeitmaß (steht zum Beispiel nach einem ritardando, um die Rückkehr des Anfangstempos wiederzugeben)
	tempo primo	erstes Zeitmaß





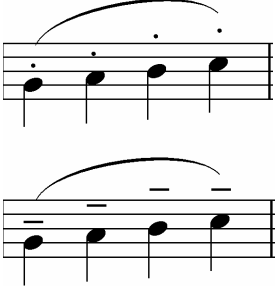

Zusatzbezeichnungen:

Bezeichnung	Bedeutung
piu	mehr
meno	weniger
subito	plötzlich

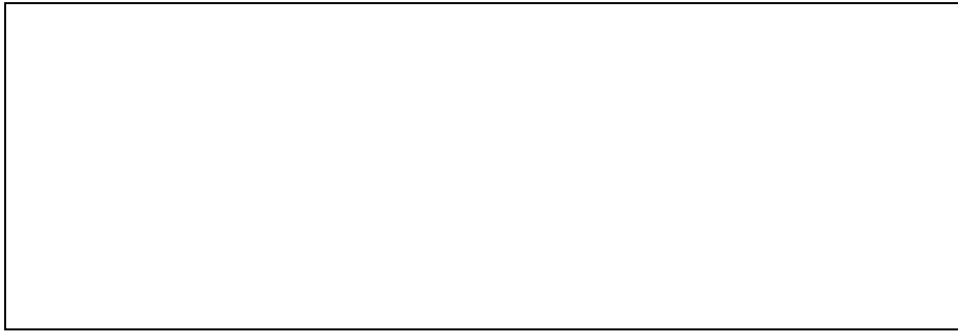
Spielanweisungen (für den Ablauf eines Musikstückes):

Abkürzung	Bezeichnung	Bedeutung
D.C.	Da Capo	Vom Anfang (an den Beginn des Musikstückes zurückspringen)
D.S.	Dal Segno	Vom Zeichen (bis zu einem bestimmten Zeichen zurückspringen und von dort an wiederholen)
	Fine	Ende
	Coda	Anhang, Schlussteil
D.C. al Fine	Da Capo al Fine	Vom Anfang bis Fine (Ende) (an den Beginn des Musikstückes zurückspringen und bis zum Wort „Fine“ spielen)
D.S. al Fine	Dal Segno al Fine	Vom Zeichen bis Fine (Ende) (bis zu einem bestimmten Zeichen zurückspringen und bis zum Wort „Fine“ spielen)
D.C. al Coda	Da Capo al Coda	Vom Anfang bis zur Coda (Schlussteil) (an den Beginn des Musikstückes zurückspringen, bis zum Codakopf spielen und dann auf den Schlussteil springen)
D.S. al Coda	Dal Segno al Coda	Vom Zeichen bis zur Coda (Schlussteil) (bis zu einem bestimmten Zeichen zurückspringen, bis zum Codakopf spielen und dann auf den Schlussteil springen)

Artikulationszeichen:

Zeichen	Bezeichnung	Bedeutung
	staccato	kurz, getrennt, kurz gestoßen (die einzelnen Töne sollen deutlich getrennt erklingen)
	tenuto	breit, gehalten (die Töne sollen mit gleich bleibender Lautstärke und vollem Wert breit ausgehalten werden)
	non legato	nicht gebunden
	legato	gebunden (die Töne sollen ohne Unterbrechung erklingen)
	portato	getragen, weich gestoßen, fast gebunden (die einzelnen Töne werden leicht gegeneinander abgehoben ohne ganz getrennt zu erklingen)
	marcato	betont, hervorgehoben

Musikschule



Allgemeine Musiklehre

Übungstest im Violinschlüssel 2.Auflage

Datum: _____

Name: _____

Instrument: _____

1. Gehörübung:

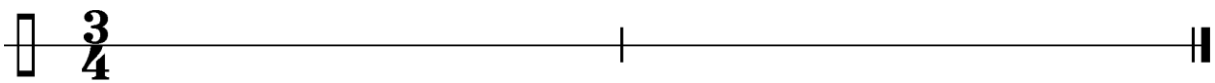
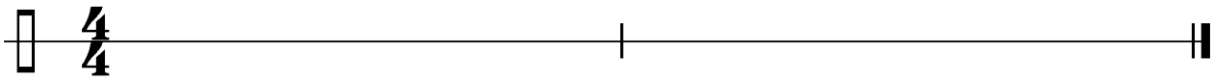
a. Stelle fest, ob der jeweils 2. Ton höher, tiefer oder gleich hoch ist wie der erste!

Beispiel 1: höher tiefer gleich

Beispiel 2: höher tiefer gleich

2 mögliche Punkte

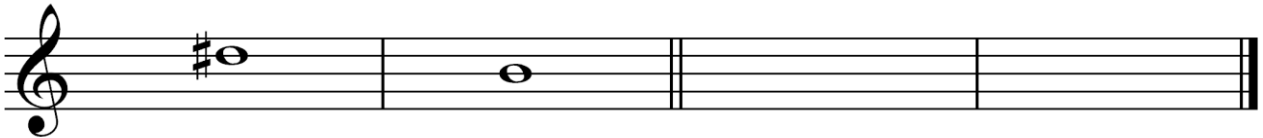
b. Rhythmusdiktat mit folgenden Notenwerten: 



4 mögliche Punkte

2. a. Bestimme die Namen der Noten mit Oktavbezeichnung!

b. Schreibe die angegebenen Notennamen als ganze Noten!



_____ as¹ _____ e²

4 mögliche Punkte

3. Benenne folgende Pausenwerte!



3 mögliche Punkte

4. a. Vervollständige die Takte mit jeweils einer Note oder Pause pro Takt!



4 mögliche Punkte

10. Was bedeutet Dal Segno al Fine?


Vom Anfang bis Fine

Vom Zeichen bis zur Coda

Vom Anfang bis zur Coda

Vom Zeichen bis Fine

1 möglicher Punkt

11. Was bedeutet marcato  ?

kurz gestoßen

gebunden

breit gehalten

betont, hervorgehoben

1 möglicher Punkt

Beurteilungsschlüssel:

32 – 29 Punkte	sehr gut
28 – 25 Punkte	gut
24 – 21 Punkte	befriedigend
20 – 17 Punkte	genügend
16 – 00 Punkte	nicht genügend

Gesamtpunktezahl:

Beurteilung:

Unterschrift der korrigierenden Person:

