

Allgemeine Musiklehre im Bassschlüssel

Stoffsammlung für die Prüfungsbögen
2.Auflage
(gültig ab dem Schuljahr 2013/14)

1. Gehörübung:

a) **Stelle fest, ob der jeweils 2.Ton höher, tiefer oder gleich hoch ist wie der erste!**
Es werden zwei Töne zwischen Prim, kleiner oder großer Sekund hintereinander vorgespielt.

b) **Rhythmusdiktate:**
Zwei Rhythmusdiktate im 3/4 und 4/4 Takt mit je 2 Takten mit gleich bleibendem Metrum, im mittleren Tempo und mit einer Auswahl der angegebenen Notenwerte:



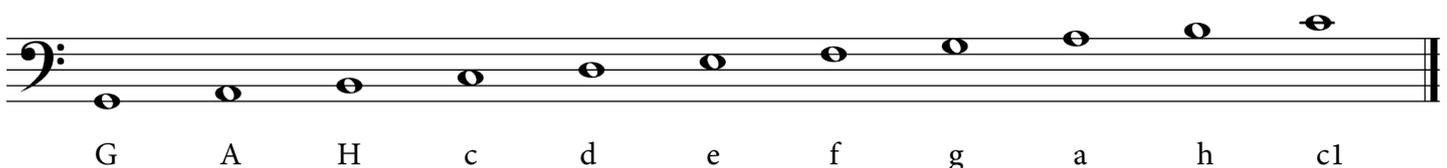
2. Notennamen mit Oktavbezeichnungen:

a) Bestimme die Namen der Noten mit Oktavbezeichnung!
Tonumfang im Bassschlüssel **G - c1**

Alle Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.

b) Schreibe die angegebenen Notennamen!
Tonumfang im Bassschlüssel **G - c1**

*Noten mit einfachen Versetzungszeichen # und b können vorkommen.
Notenwerte von ganzen Noten bis Sechzehntelnoten.*

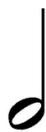


c - cis d - dis e - eis f - fis g - gis a - ais h - his

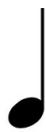
b c - ces d - des e - es f - fes g - ges a - as h - b



Ganze Note



Halbe Note



Viertelnote



Achtelnote



Sechzehntelnote



Dreiviertelnote



Dreiachtelnote

3. Benenne folgende Pausenwerte!

Pausenwerte von ganzer Pause bis Sechzehntelpause.



Ganze Pause



Halbe Pause



Viertelpause



Achtelpause



Sechzehntelpause



Dreiviertelpause



Dreiachtelpause

4. Taktübungen:

a) Takte mit jeweils einer Note oder Pause pro Takt vervollständigen!

Rhythmusbeispiele im 3/4 oder 4/4-Takt

Es können Noten- oder Pausenwerte von Ganzer bis Achtel fehlen.

b) Taktstriche setzen

Rhythmusbeispiele im 3/4 oder 4/4-Takt mit vier Takten, in denen die Taktstriche zu setzen sind.

5. Vorzeichen und Durtonleitern:

Vorzeichen an die richtige Stelle schreiben, im Bassschlüssel von keinem Vorzeichen bis 2 # und 2 b.

C-Dur G-Dur D-Dur F-Dur B-Dur

6. Intervalle benennen:

Alle Intervalle von Prim bis Oktave in der Grobbestimmung mit den richtigen Intervallbezeichnungen.

Prim (1) Sekund (2) Terz (3) Quart (4) Quint (5) Sext (6) Septim (7) Oktav (8)

7. Instrumentengruppen:

Es sind jeweils drei Instrumente einer Instrumentengruppe zu nennen.

Saiteninstrumente

Streichinstrumente

Violine (Geige), Viola (Bratsche), Violoncello (Cello), Kontrabass

Zupfinstrumente

Gitarre, Banjo, Balalaika, Laute, Mandoline, Harfe, Zither

Tasteninstrumente

Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Keyboard, Synthesizer

Blasinstrumente

Holzblasinstrumente

Blockflöte, Querflöte, Piccoloflöte, Klarinette, Saxophon, Oboe, Fagott

Blechblasinstrumente

Trompete, Flügelhorn, Horn, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Tuba

Schlaginstrumente

Instrumente mit unbestimmter Tonhöhe (Geräuscherzeuger)

Schlagzeug (Drum-Set), große Trommel, kleine Trommel, Becken, Triangel, Bongos, Congas, Tamburin, Kastagnetten, Schlaghölzer, Rasseln, Tamtam

Instrumente mit bestimmter Tonhöhe (Tonerzeuger)

Pauke, Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon, Röhrenglocken, Gong

Volksmusikinstrumente

Steirische Harmonika, Hackbrett, Zither, Okarina

Elektronische Musikinstrumente

Keyboard, Synthesizer, E-Gitarre, E-Bass

8. - 11. Fachausdrücke

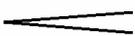
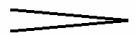
Es kommen vier Beispiele aus der nachfolgenden Liste "Fachausdrücke Allgemeine Musiklehre"

Bei Wörtern mit mehreren möglichen Bedeutungen genügt eine davon. Alle klein gedruckten und in Klammer gesetzten Erklärungen werden beim Test nicht abgefragt, sondern dienen ausschließlich dem besseren Verständnis.

Dynamik (Bezeichnungen für die Lautstärke):

| Abkürzung | Bezeichnung | Bedeutung |
|------------------|--------------------|------------------|
| pp | pianissimo | sehr leise |
| p | piano | leise |
| mp | mezzopiano | mittelleise |
| mf | mezzoforte | mittellaut |
| f | forte | laut |
| ff | fortissimo | sehr laut |

Gleitende Dynamik (Lautstärkeänderungen):

| Zeichen | Abkürzung | Bezeichnung | Bedeutung |
|---|------------------|--------------------|------------------|
|  | cresc. | crescendo | lauter werdend |
|  | decresc. | decrescendo | leiser werdend |

Tempobezeichnungen:

| Bezeichnung | Bedeutung |
|-------------|------------------------|
| lento | langsam |
| andante | gehend |
| moderato | mäßig |
| allegro | bewegt, lustig, heiter |
| presto | schnell |

Bezeichnungen für die Tempoänderungen:

| Abkürzung | Bezeichnung | Bedeutung |
|-----------|-------------|---|
| accel. | accelerando | schneller werdend |
| rit. | ritardando | zurückhaltend, langsamer werdend (allmähliche Verlangsamung des Tempos) |
| | piu mosso | mehr bewegt, bewegter |
| | meno mosso | weniger bewegt |
| | a tempo | im ursprünglichen Zeitmaß (steht zum Beispiel nach einem ritardando, um die Rückkehr des Anfangstempos wiederzugeben) |
| | tempo primo | erstes Zeitmaß |

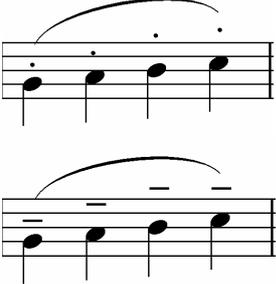
Zusatzbezeichnungen:

| Bezeichnung | Bedeutung |
|-------------|-----------|
| piu | mehr |
| meno | weniger |
| subito | plötzlich |

Spielanweisungen (für den Ablauf eines Musikstückes):

| Abkürzung | Bezeichnung | Bedeutung |
|------------------|--------------------|---|
| D.C. | Da Capo | Vom Anfang (an den Beginn des Musikstückes zurückspringen) |
| D.S. | Dal Segno | Vom Zeichen (bis zu einem bestimmten Zeichen zurückspringen und von dort an wiederholen) |
| | Fine | Ende |
| | Coda | Anhang, Schlussteil |
| D.C. al Fine | Da Capo al Fine | Vom Anfang bis Fine (Ende) (an den Beginn des Musikstückes zurückspringen und bis zum Wort „Fine“ spielen) |
| D.S. al Fine | Dal Segno al Fine | Vom Zeichen bis Fine (Ende) (bis zu einem bestimmten Zeichen zurückspringen und bis zum Wort „Fine“ spielen) |
| D.C. al Coda | Da Capo al Coda | Vom Anfang bis zur Coda (Schlussteil) (an den Beginn des Musikstückes zurückspringen, bis zum Codakopf spielen und dann auf den Schlussteil springen) |
| D.S. al Coda | Dal Segno al Coda | Vom Zeichen bis zur Coda (Schlussteil) (bis zu einem bestimmten Zeichen zurückspringen, bis zum Codakopf spielen und dann auf den Schlussteil springen) |

Artikulationszeichen:

| Zeichen | Bezeichnung | Bedeutung |
|---|-------------|---|
|  | staccato | kurz, getrennt, kurz gestoßen (die einzelnen Töne sollen deutlich getrennt erklingen) |
|  | tenuto | breit, gehalten (die Töne sollen mit gleich bleibender Lautstärke und vollem Wert breit ausgehalten werden) |
|  | non legato | nicht gebunden |
|  | legato | gebunden (die Töne sollen ohne Unterbrechung erklingen) |
|  | portato | getragen, weich gestoßen, fast gebunden (die einzelnen Töne werden leicht gegeneinander abgehoben ohne ganz getrennt zu erklingen) |
|  | marcato | betont, hervorgehoben |

Musikschule



Allgemeine Musiklehre

Übungstest im Bassschlüssel 2.Auflage

Datum: _____

Name: _____

Instrument: _____

1. Gehörübung:

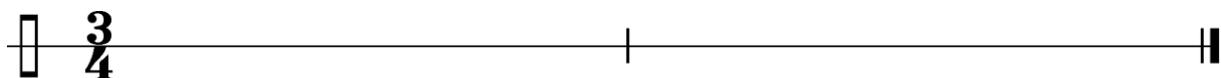
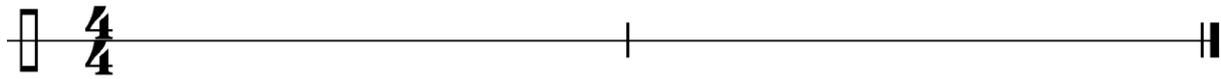
a. Stelle fest, ob der jeweils 2. Ton höher, tiefer oder gleich hoch ist wie der erste!

Beispiel 1: höher tiefer gleich

Beispiel 2: höher tiefer gleich

2 mögliche Punkte

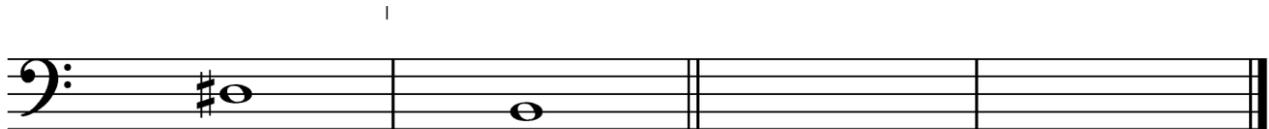
b. Rhythmusdiktat mit folgenden Notenwerten: 



4 mögliche Punkte

2. a. Bestimme die Namen der Noten mit Oktavbezeichnung!

b. Schreibe die angegebenen Notennamen als Ganze Noten!



_____ As e

4 mögliche Punkte

3. Benenne folgende Pausenwerte!



3 mögliche Punkte

4. a. Vervollständige die Takte mit jeweils einer Note oder Pause pro Takt:



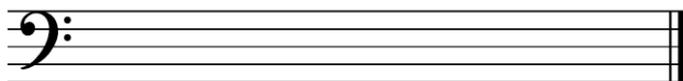
4 mögliche Punkte

4. b. Setze die Taktstriche an die richtige Stelle!



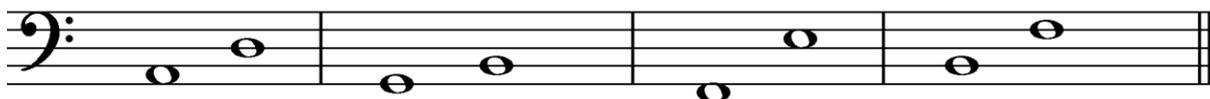
3 mögliche Punkte

5. Schreibe die Vorzeichen der B-Dur Tonleiter in der richtigen Reihenfolge und an die richtige Stelle!



1 möglicher Punkt

6. Benenne folgende Intervalle mit den richtigen Intervallbezeichnungen!



4 mögliche Punkte

7. Nenne drei Schlaginstrumente mit bestimmter Tonhöhe!

a. _____

b. _____

c. _____

3 mögliche Punkte

8. Was bedeutet crescendo?

leise

laut

lauter werden

leiser werden

1 möglicher Punkt

9. Was bedeutet moderato?

Schnell

mäßig

gehend

bewegt

1 möglicher Punkt

10. Was bedeutet Dal Segno al Fine?

Vom Anfang bis Fine

Vom Zeichen bis zur Coda

Vom Anfang bis zur Coda

Vom Zeichen bis Fine

1 möglicher Punkt

11. Was bedeutet marcato  ?

kurz gestoßen

gebunden

breit gehalten

betont, hervorgehoben

1 möglicher Punkt

Beurteilungsschlüssel:

| | |
|----------------|----------------|
| 32 – 29 Punkte | sehr gut |
| 28 – 25 Punkte | gut |
| 24 – 21 Punkte | befriedigend |
| 20 – 17 Punkte | genügend |
| 16 – 00 Punkte | nicht genügend |

Gesamtpunktezahl:

Beurteilung: _____

Unterschrift der korrigierenden Person:

